

# IESV CORONA VIRGINVM

## Hymne au Commun des Vierges à deux dessus & une flûte

### H. 53

Transcription:  
Henri Adam de Villiers - 2003 -  
Ton original: ut majeur ("gai & guerrier")

Marc Antoine Charpentier (c. 1645 † 1704)  
Maître de la musique de Marie de Lorraine, duchesse de Guise,  
du Dauphin, fils de Louis XIV, des Jésuites  
et de la Sainte Chapelle

Le texte de cette hymne est de saint  
Ambroise, évêque de Milan (IVème  
siècle), père & docteur de l'Eglise

- parties du choeur seules -

Flûte

Premier dessus

Second dessus

Basse continue

*Jésus, couronne des Vierges,*

*Conçu de la seule Mère*

1. Je - su, co - ró - na Vír - gi - num, Quem ma - ter il - la

1. Je - su, co - ró - na Vír - gi - num, Quem ma - ter il - la

5 5 6  
4 3

7

*Qui demeura toujours Vierge,*

cón - ci - pit, Quæ so - la Vir - go pár - tu - rit: Hæc vo - ta

cón - ci - pit, Quæ so - la Vir - go pár - tu - rit: Hæc vo - ta

7 #6 #4 #6 6 # b #

14

*Agréez ces prières avec bonté.*

cle - mens ác - ci - pe, Hæc vo - ta cle - mens ác - ci - pe.

cle - mens ác - ci - pe, Hæc vo - ta cle - mens ác - ci - pe.

5 5 # 5 6 4 5 5  
4 3 # 3 #4 3 4

21

Premier dessus

*Vous qui paisez parmi les lis,  
Qui pas-cis in -ter*

6 7 6

25

*Dans l'enclos des sept chœurs des Vierges,  
lí - li - a, Sep - tus cho - ré is Vír - gi - num,*

6 4 6 5 5 4 3

28

*Qui pas - cis in - ter lí - li - a, Sep - tus cho - ré is Vír - gi*

6 4 3 5

31

*Epoux éclatant de gloire, Qui donne la récompense à vos épouses.  
num, Spon - sus de - có - rus gló - ri - a, Spon - sís - que red - dens præ - mi - a,*

5 5 9 8 6 5 4 3 b 4 3 4 3

4 3 7 6

35

*Spon - sus de - có - rus gló - ri - a, Spon - sís - que red - dens præ - mi - a.*

9 8 6 8 7 3 4 3 5 6

39

*Partout où vous allez, les Vierges vous suivent ;*

3. Quo - cùm - que per - gis, Vír - gi - nes Se - quún - tur at - que

3. Quo cùm - que per - gis, Vír - gi - nes Se - quún - tur at - que

5 5 6  
4 3

45

*elles s'empressent à votre suite en chantant des louanges*

láu - di - bus Post te ca - nén - tes cúr - si - tant, Hym - nós - que

láu - di - bus Post te ca - nén - tes cúr - si - tant, Hym - nós - que

7 #6 #4 #6 6 #  
b

52

*et en interprétant des hymnes mélodieuses.*

dul - ces pér - so - nant, Hym - nós - que dul - ces pér - so - nant.

dul - ces pér - so - nant, Hym - nós - que dul - ces pér - so - nant.

5 5 # 5 6 4 5 5  
4 3 # 3 #4 3 4

59

Musical score for measures 59-62. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Nous vous supplions humblement : Te de-pre - cá - mur, súp - pli - ces, te de-pre -". The piano part includes fingering numbers: 5, 6, #, #, #, 5, 6, 7, 6, b, #.

63

Musical score for measures 63-66. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Faites que désormais nos sens cá - mur, te de-pre - cá - mur súp - pli - ces, Nos - tris ut ad - das sén - si". The piano part includes fingering numbers: 7, 4, 3, 4, 3.

67

Musical score for measures 67-70. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ignorent les blessures corruptrices du péché. -bus Nes - cí - re pror - sus óm - ni - a Cor - rup - ti". The piano part includes fingering numbers: 6, 6, #4, 4, 3, 5, 6, b, #, 7, 6, #, #.

71

Musical score for measures 71-74. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- ó - nis vúl - ne - ra.". The piano part includes fingering numbers: #5, 6, 4, 3, #, #, b, b, 4, 3. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

75

*Louange, honneur, puissance, gloire* *A Dieu le Père, & au Fils,*

5. Laus, ho - nor, vir - tus, gló - ri - a De - o Pa - tri, & Fí - li -

5. Laus, ho - nor, vir - tus, gló - ri - a De - o Pa - tri, & Fí - li -

5 5 6 7 #6  
4 3

82

*De même qu'au Paraclet Saint,* *Dans les siècles des siècles.*

o, Sanc - to si - mul Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum

o, Sanc - to si - mul Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum

#4 #6 6 #  
b

89

sæ - cu - la, In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

sæ - cu - la, In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

5 5 # 5 6 4 5 5  
4 3 3 #4 3 4

95

*Ainsi soit-il.*

A - men.

A - men.