

Réponses polyphoniques aux
**RECITATIFS
LITURGIQUES
DE LA SAINTE MESSE**



*Editions musicales de la
Schola Sainte Cécile*

MANIERE DE REPONDRE AUX VERSETS DE L'ASPERSION DOMINICALE & DES SALUTS

Ton ordinaire
(Pour l'aspersion, les dimanches de grandes fêtes,
employer le ton solennel ci-après)

Le célébrant (ou le chantre au salut):

V. Os - ténde nobis, Dómine, misericórdiam tu - am. sæ - cu - lo - rum.

Le chœur:

Dessus Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Bas dessus Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Taille Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Basse-taille Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Après l'oraison:

LES DIMANCHES, A L'ASPERSION

V/. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam **tu** - a
R/. Et salutáre tuum da **no** - bis.

V/. Dómine exaudi orationem me - am.
R/. Et clamor meus ad te vé - niat.

V/. Dóminus vo - **bís** - cum.
R/. Et cum spíritu **tu** - o.

AUX SALUTS DU T. S. SACREMENT

Après le motet d'exposition:

V/. Pósuit fines tuos pa - cem.

R/. Et adipe frumenti sati - at te.

Après le motet à la T.S.V. Marie:

V/. Ora pro nobis sancta Dei Gé - nitrix.

R/. Ut digni efficiámur promissióníbus Chris - ti.

Après le motet pour le Saint Père:

V/. Fiat manus tua super virum dexteræ tu - æ.

R. Et super filium hominis quem confirmasti ti - bi.

Après le Te Deum (s'il y en a un):

V/. Benedicámus Patrem, et Filium, cum Sancto Spí - r

R/. Laudémus et superexaltémus in sæ - cula.

V/. Benedictus es, Dómine, in firmaménto cœ-li.

R/. Et laudabilis et gloriósus et superexaltáti-

V. Dómine exaudi oratióne me:

V/. Domine exaudi orationem meam
R/. Et clamor meus ad te

R. Et clamor meus ad te
V. Dóminus vo-bis-cum

Après le tantum ergo:

V/. Panem de cœlo præstitísti e - is.

MANIERE DE REPONDRE AUX VERSETS DE L'ASPERSION LES JOURS DE GRANDES FETES

Ton solennel

Tradition parisienne

Le célébrant :

V/. Os - ténde nobis, Dómine, misericórdiam tu - am. *Après l'oraison:* sæ - cu - lo - rum.

Le chœur:

Dessus Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Bas dessus Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Taille Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

Basse-taille Et salutáre tuum da no - bis. A - men.

LES DIMANCHES, A L'ASPERSION

V/. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tu - a
R/. Et salutáre tuum da no - bis.

V/. Dómine exaudi orationem me - am.
R/. Et clamor meus ad te vé - niat.

V/. Dóminus vo - bís - cum.
R/. Et cum spíritu tu - o.

Ce même ton est aussi employé pour les réponses aux versets de l'absoute des Requiem solennels dans la tradition parisienne.

REPONSES POLYPHONIQUES

AUX RECITATIFS LITURGIQUES DE LA SAINTE MESSE

Réalisation : Henri Adam de Villiers - 2003

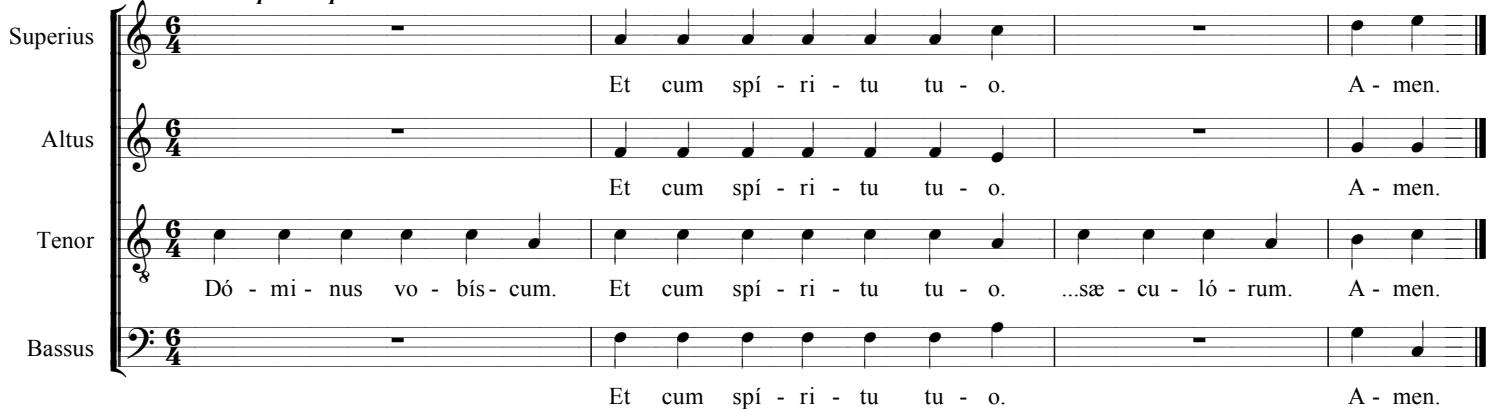
Le chant a été donné ici au Tenor

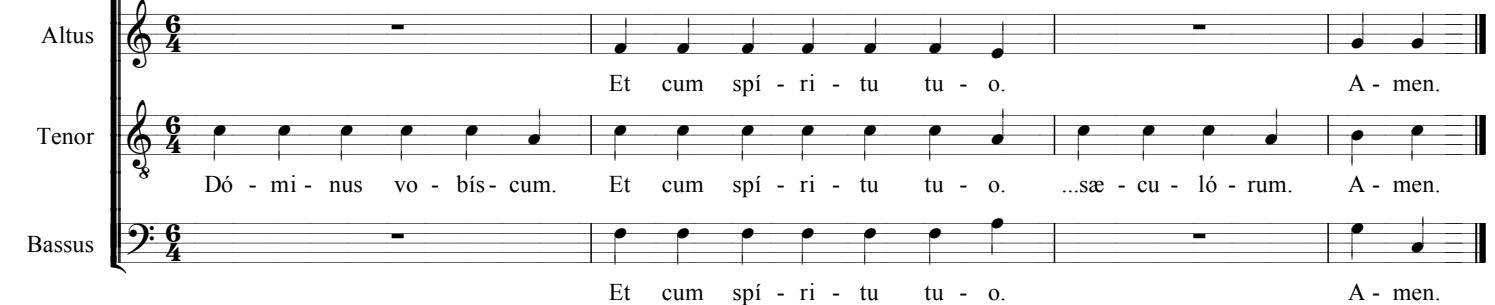
Les parties de Tenor et de Superius sont interchangeables
(le chant au Tenor est plus conforme à la tradition)

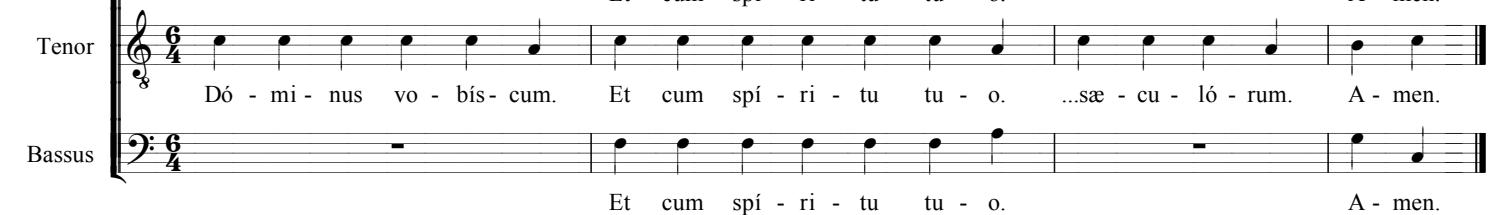
Formules de faux-bourdons extraites de livres anciens
(d'après le gradué de Paris de Mgr de Harlay,
la messe en ré de Jean-Baptiste Geoffroy,
les traditions de Carpentras, de Narbonne & de Troyes)

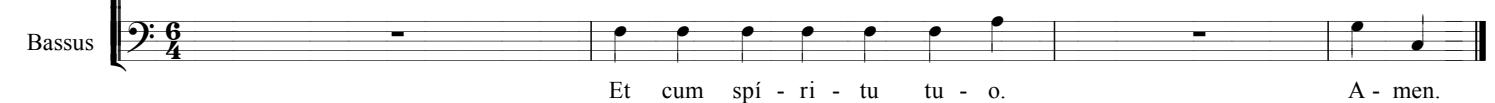
I. TONS DES ORAISONS

Ton antique simple

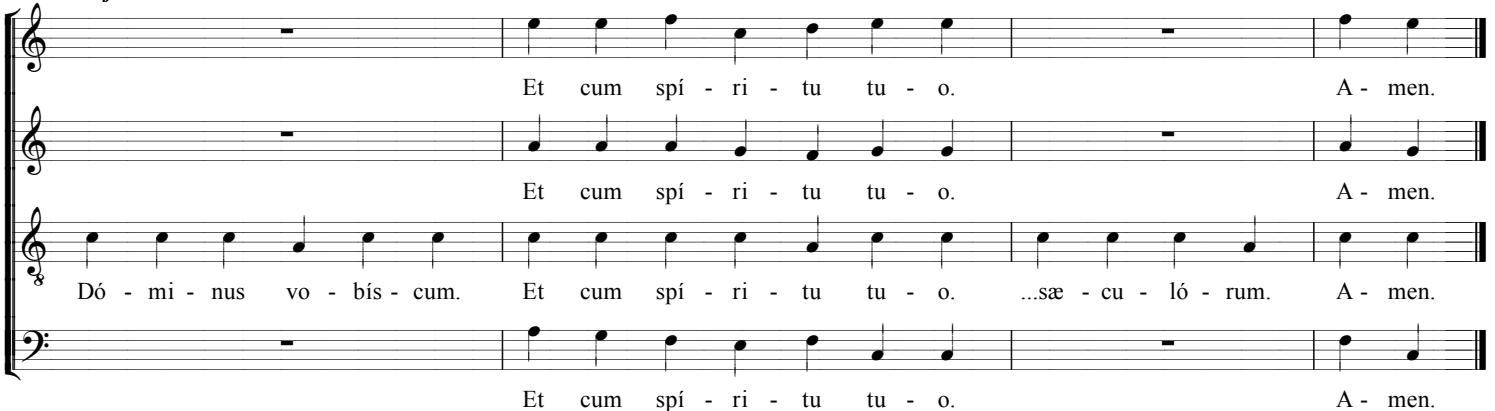
Superius 

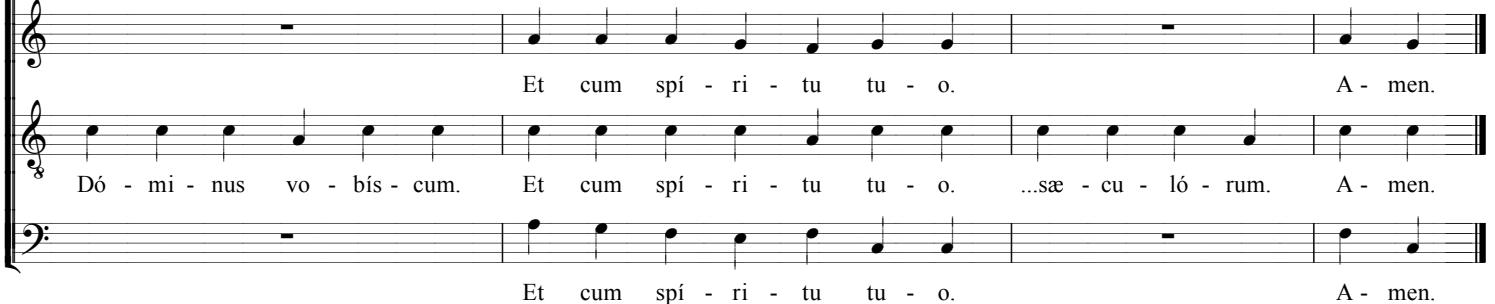
Altus 

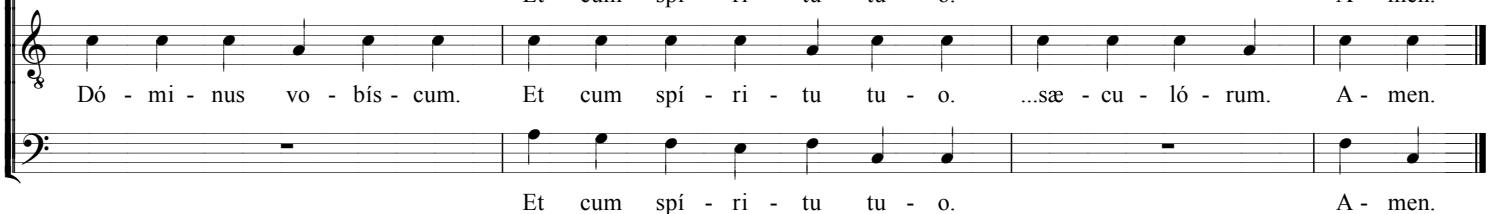
Tenor 

Bassus 

Ton festival ad libidum

5 

Altus 

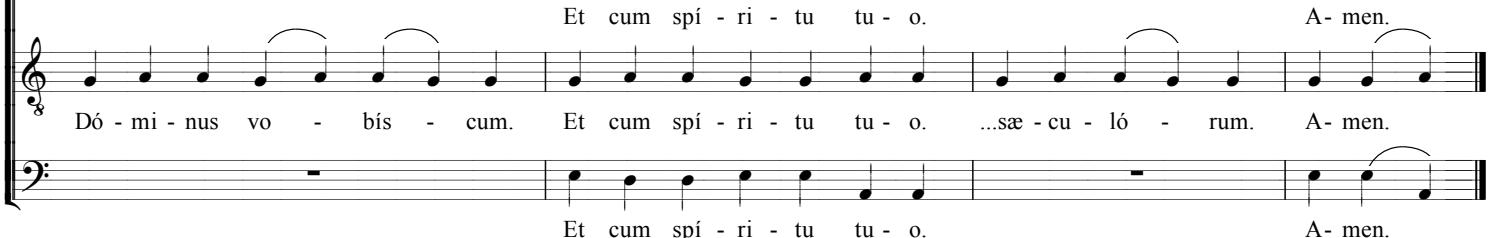
Tenor 

Bassus 

Ton antique solennel

9 

Altus 

Tenor 

Bassus 

II. TON DE L'EVANGILE

13 *Formule pour tous les tons (sauf le ton antique solennel)*

Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 ...se - cún - dum Mat - thæ - um. Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.

15 *Formule pour le ton antique solennel*

Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 ...se - cún - dum Mat - thæ - um. Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.
 Glò - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.

III. DIALOGUE DE LA PREFACE EN TON SOLENNEL

17

A - men.

A - men.

A - men.

Per óm - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. A - men. A - men.

19

Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

Dó - mi - nus vo - bís - cum. Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

21

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Sur - sum cor - da. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

23

Di - gnum et jus - tum est.

Di - gnum et jus - tum est.

Di - gnum et jus - tum est.

Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o nos - tro. Di - gnum et jus - tum est.

Di - gnum et jus - tum est.

Di - gnum et jus - tum est.

IV. CONCLUSION DU CANON - PATER - BAISER DE PAIX

26

Per óm - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

28

Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

30

Per om - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

32

Pax Dó - mi - ni sit sem - per vo - bís - cum. Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

Et cum spí - ri - tu tu - o.

