

Missa pro defunctis, quinque vocum...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Du Caurroy / Eustache / 0220. Missa pro defunctis, quinque vocum.... 1636.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



MISSA.
PRO DEFVNCTIS,
QVINQVE VOCVM

AUTHORE
EVSTACHIO DV CAVRROY.

Regiae Capellæ Musices præfecto.



P A R I S I S.

Ex Officina Petri Ballard, in Music
D. Ioannis Bellouacensis

Vm 852 (2)

Pro defunctis.



Musical notation for the soprano/alto part, featuring a treble clef, common time, and a decorated initial 'T'. The lyrics are: Ternam dona eis Domine, & lux

perpetua lu- ceat eis. e- is.

T E N O R.



E-quiet.



Musical notation for the tenor part, featuring a bass clef, common time, and a decorated initial 'T'. The lyrics are: Ter-nam E- ter-nam dona

eis Domine, & lux perpetua lu- ce-

e- is.

Q V I N T A P A R S.

Musical notation for the bass part, featuring a bass clef, common time, and a decorated initial 'Ae'. The lyrics are: Ae- Ter- nam dona eis Do- mine,

F# F#

pe-tu a lu-ceat lucea eis.

Du Caurroy.

2



Ter- nam
Eter- nam dona eis Domine , & lux
& lux perpetua luceat eis. luceat luceat eis.

Three staves of musical notation for the Tenor part. The music is written in common time with black note heads. The first staff begins with a half note. The lyrics 'Ter- nam' are placed below the second staff, and 'Eter- nam dona eis Domine , & lux' are placed below the third staff. The lyrics 'perpetua luceat eis. luceat luceat eis.' follow below the first staff.

BASSVS.



Ternam E- ternam
dona eis Do- mine , & lux
per- petua luceat e- is.

Three staves of musical notation for the Bass part. The music is written in common time with black note heads. The first staff begins with a half note. The lyrics 'Ternam E- ternam' are placed below the second staff, and 'dona eis Do- mine , & lux' are placed below the third staff. The lyrics 'per- petua luceat e- is.' follow below the first staff.

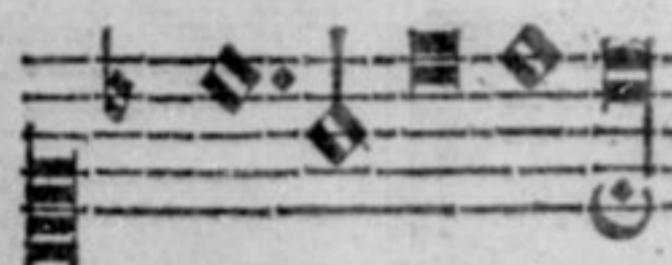
W 152 A ij

Pro defunctis.



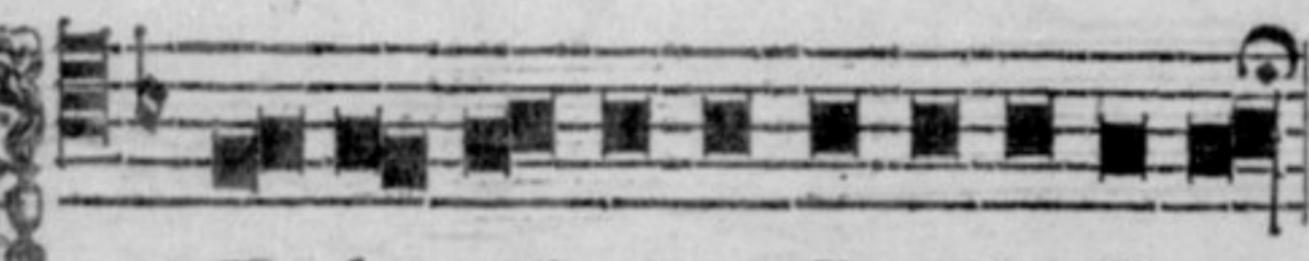
T tibi reddetur votum in Ierusalem.

Exaudi Deus orationem meam, ad te omnis

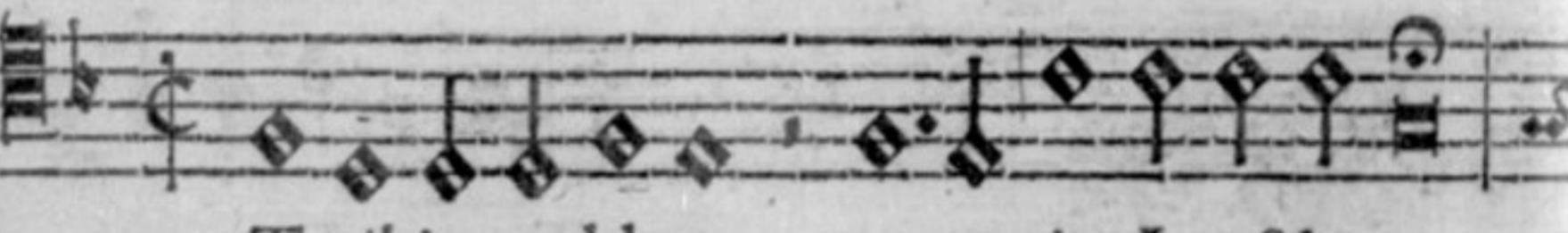


caro veniet.

T E N O R.



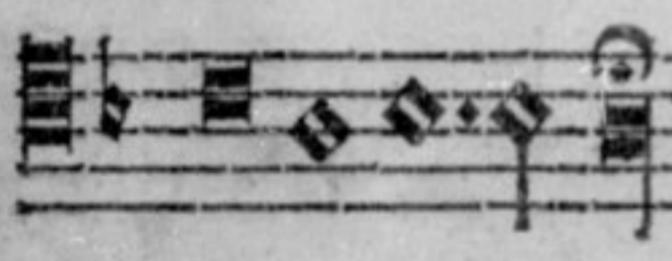
E de-cethymnus Deus in Sion.



T tibi reddetur votum in Ierusalem.

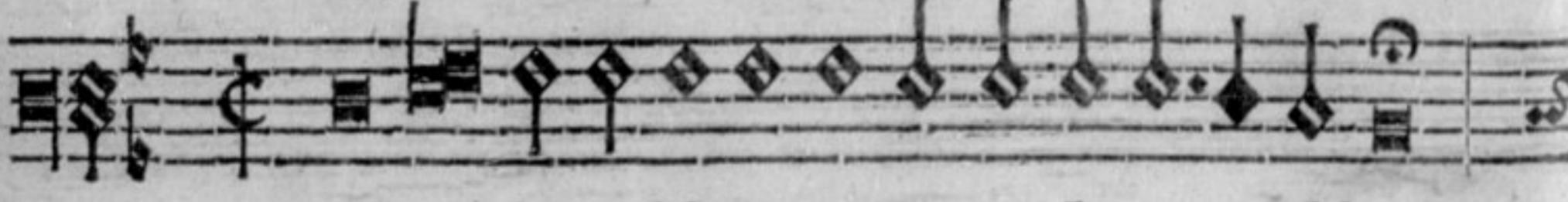


Exaudi Deus orationem meam, ad te omnis



caro veniet.

Q V I N T A P A R S.



T ti- bi reddetur votum in Ieru- salem.



Exaudi Deus orationem meam, ad te omnis caro veniet.

Du Caurroy.

3



T tibi reddetur votum in Ierusalem .

Exau- di Deus orationem meam, ad te omnis
caro veniet .

B A S S V S.



T ti- bi reddetur votum in Ierusalem .

Exau- di Deus orationem meam, ad te
om- nis caro ve- niet .

Pro defunctis.



Yrie eleyson. Kyrie eleyson.
eleyson.



Hriste e- le- yson.



Yrie eleyson. Ky- rie e- leyson.



Yrie e- leyson. Kyri-



Hriste ele- yson. ij. Christe eleyson.



Yrie eleyson. ij. Kyrie eleyson.



Yrie eleyson. ij.



Kyrie eleyson.



Du Caurroy.

4



Yrie

e-

le- yson. ij.



Hriste eleyson. ij. Christe eleyson.



Yrie ele- yson. Kyrie eleyson. Kyrie ele- yson.

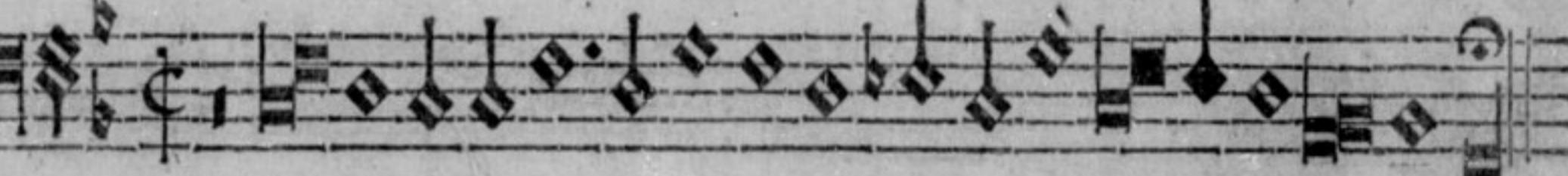


Y- rie ele-

yson. Kyri- e e- leyson.



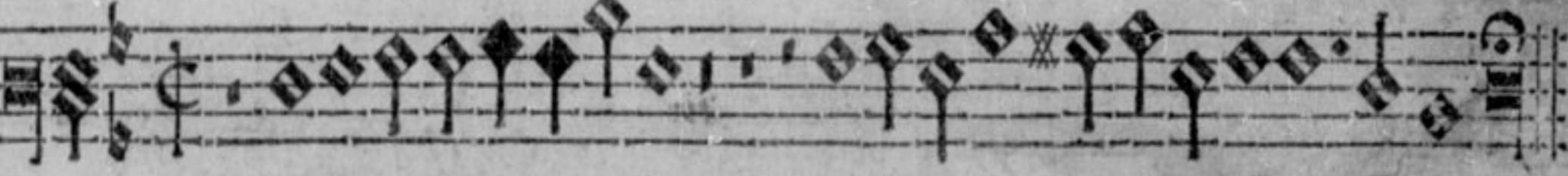
Hriste ele- yson. Christe e- le- yson.



Y- rie ele- yson. Kyrie ele- yson.



Hriste Christe e- le- yson. Christe eleysor.



Yrie ele- yson. ij.

Kyrie eleyson.

Pro defunctis.



N me- dio vmbrae mortis non timebo

mala,

.ij.

quoniam tu me-

cum es

quoniam tu mecum es Do-

mine .



I am-

bulem .



N me-dio In medio vmbrae mortis vmbrae

mor- tis non timebo mala, quoniam

tu me-

cum es quoniam tu mecum es Domine. Domine.

Q V I N T A P A R S.



N me- dio In medio vmbrae

mor- tis non time-

bo ma- la, ma- la, quoni-

Du Caurroy.

5



N me- dio vm- bræ mor- tis vm-
 bræ mor- tis vmbræ mor- tis non ti-
 mebo mala, mala, quoniam tu mecum es quoniam tu mecum es tu mecum
 es Do- mine.



N me- dio vm- bræ mortis
 non time- boma- la, quoniam tu me-
 cum es Do- mine.

Q V I N T A P A R S.



am tu mecum es Do- mine. Domine.

Pro defunctis.

M Ir- ga Vir-

ga tu- a & ba- culus
tu- us i- pfa me
consolata sunt. ipsa me conso- la- ta sunt.

M Ir- ga Vir-

ga Vir- ga tu- a &
baculus & ba- culus tu- us ipsa
me consolata sunt. consolata sunt. consolata sunt. consolata sunt.

M Irga tua. Ipsa me consolata sunt.con-

sola- ta sunt. consola- ta sunt.

Du Caurroy.

6

A musical score for three voices. The top voice begins with a large initial 'M'. The lyrics are: Ir- ga tu- a tu- a & baculus tu- us tuus i- psa me con- sola- ta sunt. ij. conso- lata sunt.

A musical score for three voices. The top voice begins with a large initial 'M'. The lyrics are: Ir- ga Vir- ga tu- a & & ba- culus tu- us i- psa me con- solata sunt. consola- ta sunt.

Pro defunctis.



Ex gloriæ, libera a- nimas omnium

fidelium defuncto- rum de manu infer-

ni, & de profundo lacu: libera eas de ore de ore leo-



O- mine Iesu Christe.



Ex gloriæ, ij. li- bera ani-

mas omnium fidelium fidelium defuncto- rum de manu de

manu infer- ni, & de profundo lacu: libera eas de ore le-

onis, leonis, de ore leo-



Ex gloriæ, Rex Rex glo- riæ,

libera animas omnium fide- lium defuncto- rum de ma-



Ex glo- riæ, Rex glo- li- bera animas om- nium fide- lium defun-
cto- rum de manu de manu inferni, & de profundo lacu: libe-
ra e- as de ore le- onis,



Ex gloriæ, libera animas omni-
um fidelium defuncto- rum de manu inferni, & de pro-
fun- do lacu: li- bera eas de ore leonis,

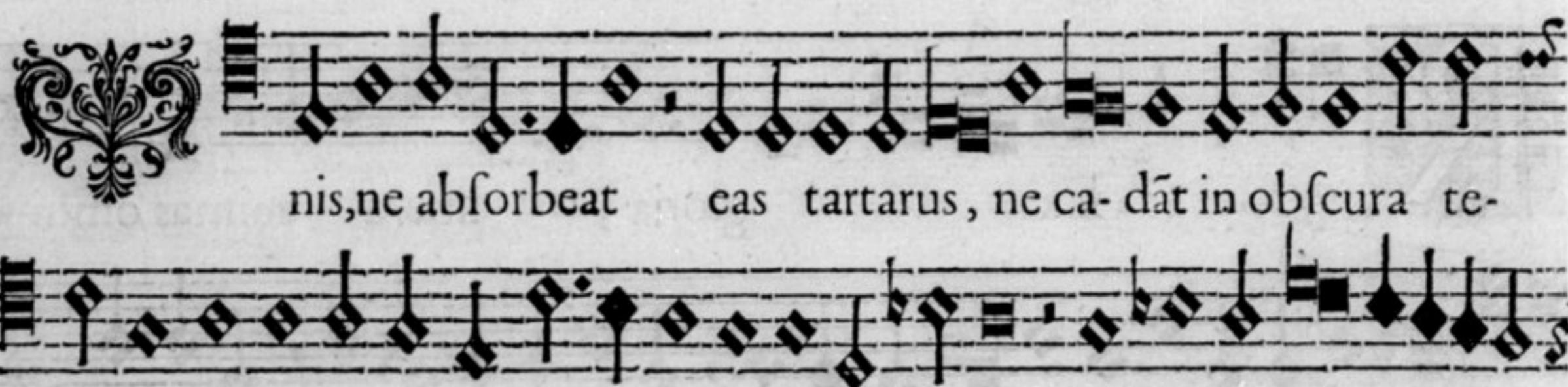
Q V I N T A P A R S.

 nu inferni, & de profundo lacu: libera eas de ore
leo- nis, leo-

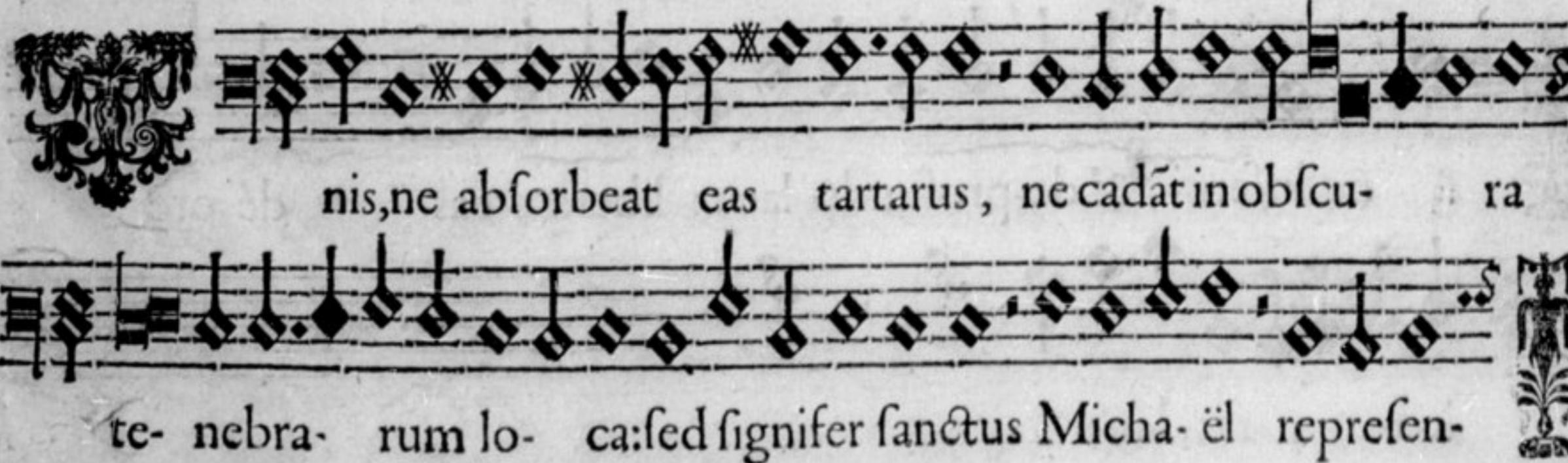
Pro defunctis.



nis, ne absorbeat eas tartarus, ne ca- dant in obscura tenebra-
rum loca: sed signifer sanctus Michaël repreſentet e- as
in lucem sanctam, quam o- lim quam o- lim Abraham A-
brahæ promisisti, & semini ejus. & semini e- jus.



nis, ne absorbeat eas tartarus, ne ca- dāt in obscura te-
nebrarum tenebrarum lo- ca: sed signifer sanctus Micha-
el repreſentet eas in lucem in lu- cem sanctam, quā olim
quam olim Abraham promisi- sti, & semini ejus. & semini e- jus.



Du Caurroy.

8



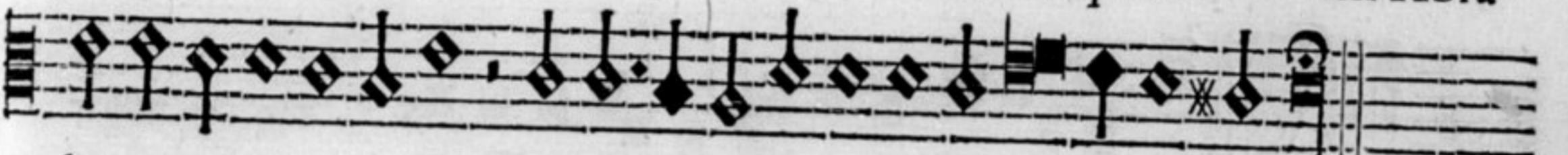
ne absorbeat eas tartarus, necadant in obscura tenebra-



rumlo- ca: sed signifer sanctus Michaël representet eas in lu-



cem san- ctam,in lu- cem sanctam,quam o- lim Abra-



hæ promisi- sti, & se- mini ejus.e- jus.



ne absor- beat eas tartarus, necadant in obscu- ra



tenebrarum lo- ca: sed signifer sanctus Micha- el re-



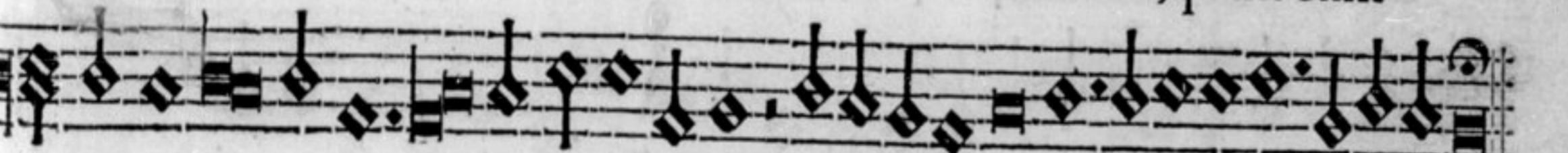
presentet eas in lu- cem san- ctam,quam o- lim quam



olim A- brahæ promisi- sti, & semini e- jus.

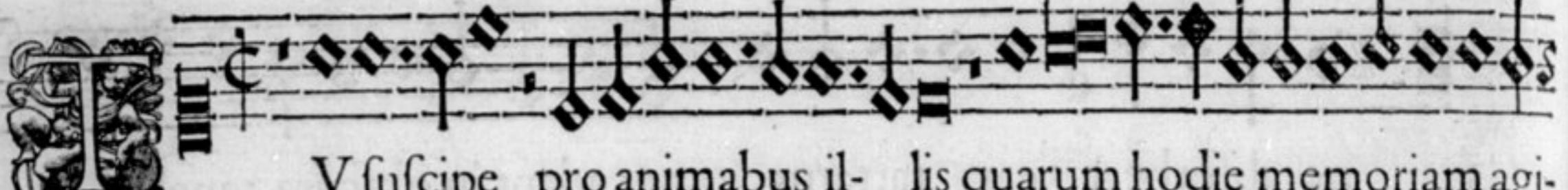


tet eas in lucem sanctam,in lucem sanctam,quam olim



quam o- lim Abrahæ Abrahæ promisisti, & semini & semini ejus.

Pro defunctis.



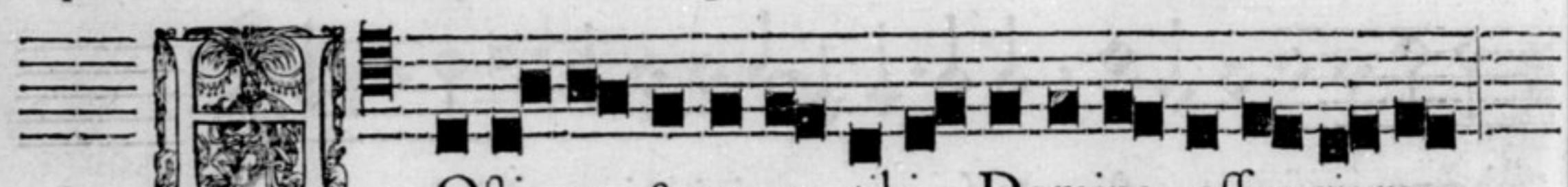
V suscipe pro animabus il- lis quarum hodie memoriam agi-



mus fac eas Domine de morte transire ad vitam sanctam, quam o- lim



quam o- lim Abrahæ Abrahæ promisisti, & semini ej⁹. & semini e- jus.



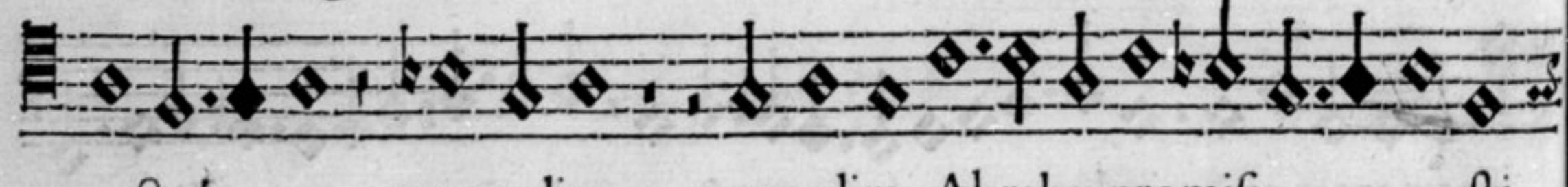
Osti- as & preces tibi Domine offe- ri- mus.



V suscipe pro animabus il- lis quarum hodie me-



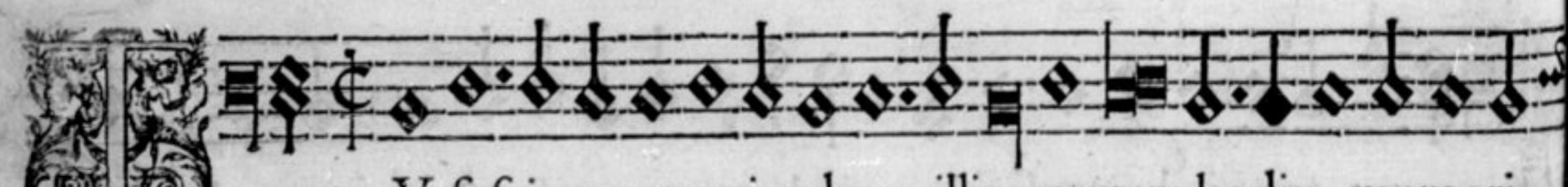
moriā agimus fac eas Domine de morte transire ad vitam san-



ctam , quam olim quam olim Abrahæ promisi- sti,



& semini ejus. & semini e- jus.



V suscipe pro animabus illis quarum hodie memori-



am agimus fac eas Do- mine de morte transire

Du Caurroy.

9

V suscipe pro animabus illis quarum hodie me-
moriā a- gimus: fac cas Domine transi- re ad
vitam san- ctam, quam o- lim Abrahæ promisi- sti,
& se- mini ejus. e- jus.

V suscipe pro animabus illis quarum hodie
memoriā a- gimus: transire ad vitam san- ctam,
quam o- lim quam olim A- brahæ promisi-
sti, & semi ni e- jus.
ad vitam san- ctam quam o- lim quam o- A- bra-
hæ Abrahæ promisisti & semi ni

Pro defunctis.



Anctus San- ctus Dominus Deus
Sab- baoth.

A musical score for two voices. The top line starts with a common time signature and a C-clef. The bottom line starts with a common time signature and a F-clef. The music consists of square neumes on four-line staves.

Le- ni sunt cæli & terra glo- ria tua.



Anctus .



Anctus .ij. Dominus Deus Sab- baoth .

Le ni sunt cæli & ter- ra glori-

a- gloria tua.

Q V I N T A P A R S.



An- etus San- etus San-
æternum, in æternum, baoth.

A musical score for three voices. The top line starts with a common time signature and a C-clef. The middle line starts with a common time signature and a F-clef. The bottom line starts with a common time signature and a C-clef. The music consists of square neumes on four-line staves.

Du Caurroy.

10



An-

ctus Sanctus Dominus De- us Sabba- oth.



Leni sunt cœli & ter- ra gloria tu- a.

B A S S V S.



An- ctus Dominus Deus Sab-

ba- oth.



Leni sunt cœli & ter- ra glo- ria

tu- a.

Q V I N T A - P A R S.



Leni sunt cœli & terra gloria tua. gloria tua.

Pro defunctis.



San- na Osan- na in ex-
cel- sis. in excel- sis.



Enedictus qui ve- nit in nomine Do- mi-
ni in nomine Do- mini.



San- na ij. in exselsis. in
excel- sis.



Enedictus qui venit qui venit qui ve- nic in
nomine Domini. in nomine ij. Domini.



Sanna in excel- sis. in excel- sis.

B E N E D I C T V S. T A C E T.

Du Caurroy.

II

Sanna in excelsis . in excel-
sis . in ex- celsis .

B Enedictus qui ve- nit qui ve- nit
in nomine Do- mini. in nomine Domini .

San- na .ij. in ex-
cel- sis.

P Enedi- ctus qui venit qui venit in no-
mine Do- mini .

Pro defunctis.



Vitollis peccata mun- di, dona eis requiem.

Q Vi tollis peccata mundi, dona eis re- quiem.

Q Vitollis peccata peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.



Gnus Dei.



Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.

AGnus Dei.

Q Vitollis peccata mundi, dona eis re- quiem.

AGnus Dei.

Q Vi tollis peccata mun- di, dona eis requi-

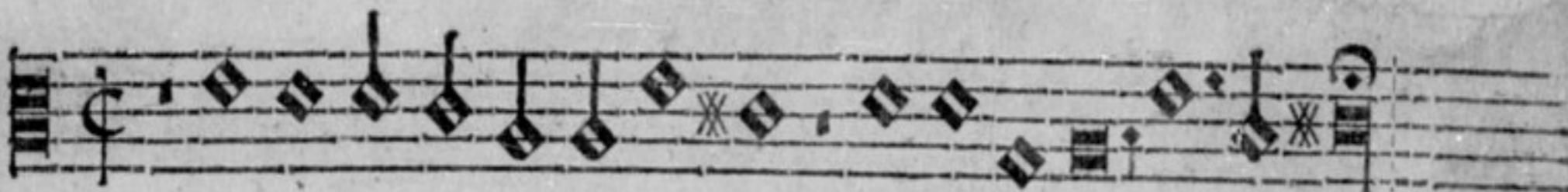
em sempiter-

nam.



Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Q Vitollis peccata mundi, dona eis requiem.



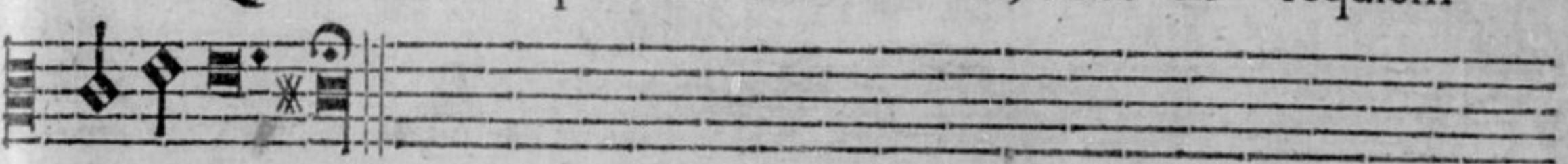
Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.



Q Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.



Q Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem



sempiternam. **BASSVS.**



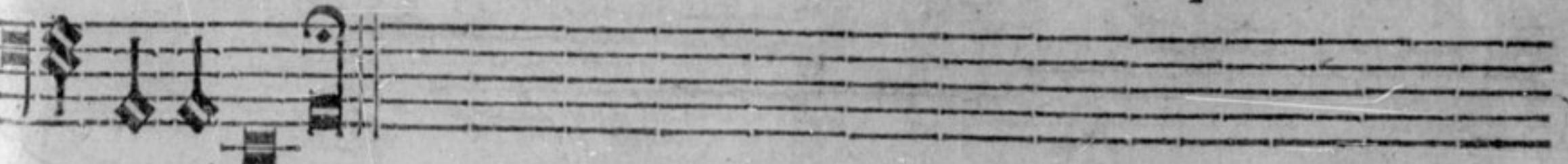
Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.



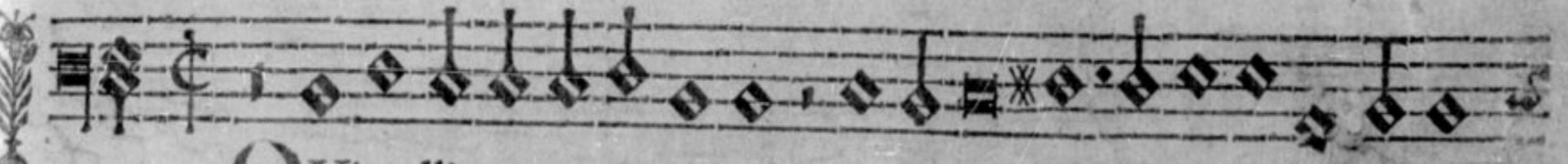
Q Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem.



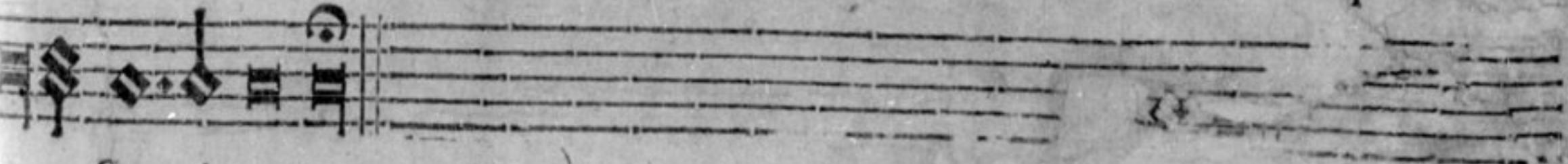
Q Vi tollis peccata mundi, dona eis requiem. sem-



piternam. **QVINTAPARS.**



Q Vi tollis peccata mundi, mun- di, dona eis requiem.



sempiternam.

Ex semini ejus.

Pro defunctis.



Vceat eis Domine, cum sanctis cum san-
ctis tuis in æternum, quia pius
es. T E N O R.



Vx æ- ter-na.



Vceat eis Domine, cum san-
ctis tuis in æternum, quia pius
es. ij. quia pius es.

Q V I N T A - P A R S.



Vceat eis Domine, cum sanctis tuis in
ætus Dominu Deus Sa[n]ctus quia quia pius es.

Du Caurroy.

13



Vceat eis Domine, e-
is Domine,
cum sanctis tuis in æternum, cum sanctis tuis in
æternum quia pius es. quia pi- us es. pius es.

B A S S V S.



Vceat e-
is Domine, cum san-
ctis tuis in æternum quia pius es. qui-
a pius es.

Pro defunctis.



T lux perpetua luceat e- is , cum
sanctis tuis in æter- num, quia pius

es . T E N O R .



Equiem aeternam dona eis Domine.



T lux perpetua luceat eis , cum sanctis tu-
is in æternum , quia pius es . ij.

quia pius es .

Q V I N T A - P A R S . *14 Jan*



T lux perpetua luceat eis , cum sanctis cū sanctis
tuis in æternum,in æternum, quia quia pius es .



T lux perpetua luceat e-
is,
cum sanctis tuis ij. in æternum,
quia pius es quia pius es. pius es.

B A S S V S.



T lux perpetua luceat eis, cum san-
ctis tuis in æternum, quia pius es. qui-
a pius es.

F I N I S.

Resp. pro defunctis.

E mor- te æterna,
in die illa in die
il- la tremen- da, quan-

Ibera me Do- mine.

E morte æterna, De morte Demor- te
æter- na, in die in die illa ij.
tremenda, ij.

Q V I N T A P A R S.

E morte æter- na, De morte æterna,
in die illa in die il- la tremenda, tremen- da,



E morte æ- terna, De mor-
te æter- na, in die illa in
die illa in die illa tremenda, tremen-

B A S S V S.

D E mor- te æterna, De mor-
te æterna, in die illa in die illa in di-
lla tremen- da,

})
Resp. pro defunctis.

do cœli quando cœli mouendi sunt & terra , & ter-
ra,
mouendi sunt & terra,dū ve- neris judicare ju-
dicare re seculum per ignem.

T E N O R .

quando cœli mouendi sunt quando cœli mouendi sunt mo-
uendi sunt & terra,dum veneris dum veneris judica- re judi-
care judi- care judicare seculum per ignem.

Q V I N T A - P A R S .

quando cœli mouendi sunt & terra, quando cœli mouendi
sunt & ter- ra , dum ve- neris judica-

da, quando cœli ij. mouendi sunt quādo cœli mo-
uendisunt & terra, dum veneris judicare judicare ij.
ju- dicare seculum per ignem.

B A S S V S.

when cœli mouen- di sunt mouendi sunt
& terra, dum ve- neris judica-
re judicare seculum per i- gnem.

Q V I N T A - P A R S.

re ij. judicare judicare se- culum per ignē.

Quatuor voc.

Resp. pro defunctis.



Ies illa dies dies illa dies
i- ræ, calamitatis &
miseria: dies magna, & amara valde. & amara valde.
& amara valde. T E N O R.

Four staves of musical notation for the Tenor part. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are integrated directly into the music. The Tenor part begins with a long休止符 (rest) followed by a series of eighth notes. The vocal line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Ies illa dies iræ, di es iræ, di-
es illa dies iræ, calamita- tis ca-
lamitatis & mife- riæ: dies magna, & ama- ra valde.

Four staves of musical notation for the Tenor part. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics continue from the previous section. The vocal line consists primarily of eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

D I E S I L L A. T A C E T.



Ies illa dies iræ, calamitatis
calamitatis & miseriæ: dies magna, & amara
valde. & amara valde.

B A S S V S.



Ies illa dies i- ræ, calami-
ta- tis & mi- se- riæ: di-
es magna, & amara valde. & ama- ra valde.

Resp. pro defunctis.



C

Vando cœli mouen- di sunt & terra ,
dum ve- neris dum veneris judica- re
judi- care se- culum per i- gnem .

T E N O R.



C

Vando coe- li mouendi sunt & terra , dum
ve- neris ju- dicare ij. secu-
lum seculum per ignem . per ignem .

Q V I N T A - P A R S.



C

Vando cœ- li mouendi sunt & terra , dum
neris judicare



Vando cœ- li cœ- li mouendi sunt & ter-

ra, dum veneris ju- dicare ju-

di- care judica- re se- culum peri- gnem. per ignem.

B A S S V S.



Vando cœli mouendi sunt & terra,

dum veneris dum ve- neris ju-

dicare se- culum per ignem. per ignem .

Q V I N T A - P A R S.



ca- re se- culum se- culum per ignem .



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

Par Lettres Patentes du Roy , données à sainct Germain en Laye le vingt-neufiesme jour de Nouembre , l'An de grace Mil six cens trente trois , & de nostre regne le vingt-quatricesme . Signées , Louys , & plus bas , Par le Roy , de Lomenie . Scellées du grand sçœau en Cire jaune sur simple queuë , confirmatiues a d'autres precedentes . Verifiées au Parlement le seisiesme jour de Ianvier , mil six cens trente quatre . Par lesquelles il est permis à Pierre Ballard , seul Imprimeur de la Musique de sa Majesté , d'imprimer , faire imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de tous autheurs , nonobstant toutes autres Lettres à ce contraire : Faisant defence à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'ils soyent d'entreprendre laditte impression de Musique , n'y en extraire aucune partie d'y celle en quelque sorte ou maniere que ce soit , ny mesmes contrefaire les Notes , Caractères , Lettres grises : ny autres choses inuentionnées par ledit Ballard qui seruent audit exercice .

