

DIRIGATUR
DU CINQUIEME TON

Réalisation Henri Adam de Villiers - 2006 -

Répons

Que s'élève, Seigneur, *ma prière*

Di - ri - gá - tur, Dó - mi - ne, o - rá - tí - o me - a: *

5 *comme l'encens devant votre face.*

si - cut in - cén - sum in cons - pec - tu tu - o.

Versets en faux bourdons, à 4 voix mixtes

Faux-bourdons à l'usage de l'Eglise de Nîmes - édition de 1834 -

8 *Chant L'élévation de mes mains*

1. E - le - vá - tí - o má - nu - um me - á - rum *

1. E - le - vá - tí - o má - nu - um me - á - rum *

1. E - le - vá - tí - o má - nu - um me - á - rum *

1. E - le - vá - tí - o má - nu - um me - á - rum *

11 *soit un sacrifice vespéral.*

sa - cri - fi - ci - um ves - per - tí - num.

sa - cri - fi - ci - um ves - per - tí - num.

sa - cri - fi - ci - um ves - per - tí - num.

sa - cri - fi - ci - um ves - per - tí - num.

2. Pone, Dómine, custódiam ori **me**-o : * et óstium circumstántiæ lá-bi-is **me**-is.
3. Non declínes cor meum in verba ma-lí-ti-æ : * ad excusándas excusatiónes *in pec-cá-tis*
4. Glória Patri, & Fí-li-o, * & Spí-ri-tu-i Sanc-to.
5. Sicut erat in princípío & nunc & **sem**-per, * & in sæcula, sæcu-ló-rum. **A**-men.

*Mettez, Seigneur, une garde à ma bouche & sur la porte de mes lèvres.
Ne laissez pas dévier mon cœur à des paroles malicieuses, pour chercher des excuses aux péchés.
Gloire au Père & au Fils & au Saint Esprit.
Comme il était au commencement & maintenant & toujours, & dans les siècles des siècles. Amen.*