

PENDANT LES ENCENSEMENTS DE L'OFFERTOIRE

DIRIGATUR
DU SECOND TON

Que s'élève, Seigneur, ma prière Réalisation Henri Adam de Villiers - 2003 -

Répons

Di - ri - gá - tur, Dó - mi - ne, o - rá - ti - o me - a: *
comme l'encens devant votre face.
si - cut in - cén - sum in cons - péc - tu tu - o.

Versets en faux bourdons, à 4 voix mixtes

Faux-bourdons à l'usage de l'Eglise de Paris - édition de 1739 -

8 Chant L'élévation de mes mains

1. E - le - vá - ti - o má - nu - um me - á - rum *
1. E - le - vá - ti - o má - nu - um me - á - rum *
1. E - le - vá - ti - o má - nu - um me - á - rum *
1. E - le - vá - ti - o má - nu - um me - á - rum *

11 soit un sacrifice vespéral.

sa - cri - fí - ci - um ves - per - tí - num.
sa - cri - fí - ci - um ves - per - tí - num.
sa - cri - fí - ci - um ves - per - tí - num.
sa - cri - fí - ci - um ves - per - tí - num.

2. Pone, Dómine, custódiam *o-ri me*-o : * et óstium circumstántiæ *lá-bi-is me*-is.
3. Non declínes cor meum in *ver-ba ma-lí-ti-æ* : * ad excusándas excusatiónes *in pec-cá-tis*.
4. Glória Pa-tri, & Fí-li-o, * & Spirí-tu-i Sanc-to.
5. Sicut erat in princípio & *nunc* & *sem-per*, * & in sæcula, *sæcu-ló-rum*. A-men.

Mettez, Seigneur, une garde à ma bouche & sur la porte de mes lèvres.
Ne laissez pas dévier mon cœur à des paroles malicieuses, pour chercher des excuses aux péchés
Gloire au Père & au Fils & au Saint Esprit.
Comme il était au commencement & maintenant & toujours, & dans les siècles des siècles. An