

# O MAGNUM MYSTERIVM

Sur le texte d'un répons des matines de Noël

Thomas Louis de Victoria (1548 † 1611)  
Maître de chapelle de l'Impératrice Marie  
au Couvent de las Descalzas Reales à Madrid

*O grand mystère* *et admirable sacrement !*

Superius  
O ma - gnum mys - té - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén

Altus  
O ma - gnum mys - té - ri - um, et ad - mi -

Tenor

Bassus

The first system of the musical score is for four voices: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The Superius part starts with a whole note 'O', followed by a half note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys'. The Altus part has a whole rest for the first two measures, then a half note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys'. The Tenor and Bassus parts have whole rests for the first two measures, then a half note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys'. The lyrics are: 'O ma - gnum mys - té - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén' for Superius and 'O ma - gnum mys - té - ri - um, et ad - mi -' for Altus.

7

tum, O ma - gnum mys -

rá - bi - le, sa - cra - mén - tum, O ma - gnum mys - té -

O ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi -

O ma - gnum mys - té - ri -

The second system of the musical score continues from the first system. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The Superius part has a whole rest for the first measure, then a half note 'tum', a quarter note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys'. The Altus part has a quarter note 'rá', a quarter note 'bi - le,', a quarter note 'sa -', a quarter note 'cra - mén', a quarter rest, a quarter note 'tum,', a quarter note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys - té -'. The Tenor part has a whole rest for the first two measures, then a half note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', a quarter note 'mys - té - ri - um', and a dotted quarter note 'et ad - mi -'. The Bassus part has a whole rest for the first two measures, then a half note 'O', a quarter note 'ma', a quarter note 'gnum', and a dotted quarter note 'mys - té - ri -'. The lyrics are: 'tum, O ma - gnum mys -', 'rá - bi - le, sa - cra - mén - tum, O ma - gnum mys - té -', 'O ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi -', and 'O ma - gnum mys - té - ri -'.

13

té - ri - um et ad - mi - rá - bi - le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén

ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -

rá - bi - le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -

um et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -

The third system of the musical score continues from the second system. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The Superius part has a quarter note 'té -', a quarter note 'ri - um', a quarter rest, a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le,', a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa -', a quarter note 'cra - mén'. The Altus part has a quarter note 'ri - um,', a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa -', a quarter note 'cra - mén tum,', a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa - cra -'. The Tenor part has a quarter note 'rá - bi - le sa -', a quarter note 'cra - mén -', a quarter rest, a quarter note 'tum,', a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa - cra -'. The Bassus part has a quarter rest, a quarter note 'um et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa - cra -', a quarter note 'mén - tum,', a quarter note 'et ad - mi -', a quarter note 'rá - bi - le sa - cra -'. The lyrics are: 'té - ri - um et ad - mi - rá - bi - le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén', 'ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -', 'rá - bi - le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -', and 'um et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -'.



37 *O bienheureuse Vierge,*

sé - pi - o. O be - á - ta, Vir -  
sé - pi - o. O be - á - ta, Vir  
sé - pi - o. O be - á - ta, Vir -  
sé - pi - o. O be - á - ta, Vir -

43 *dont les entrailles ont mérité* *de porter*

go, cu - jus ví - sce-ra me - ru - é - runt por - tá - re  
go cu - jus ví - sce - ra me - ru - é - runt por - tá - re  
go, cu - jus ví - sce-ra me - ru - é - runt por - tá - re  
go, cu - jus ví - sce-ra me - ru - é - runt

49 *le Seigneur Jésus-Christ.* *Alleluia.*

Dó - mi - num, Je - sum Chris - tum. Al - le - lu -  
Dó - mi - num, Je - sum Chris - tum. Al - le - lu -  
Dó - mi - num, Je - sum Chris - tum. Al - le - lu -  
Je - sum Chris - tum.

55

ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

63

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

70

ia. \_\_\_\_\_  
 ia, al - le - lu ia. \_\_\_\_\_  
 ia, al - le - lu ia. \_\_\_\_\_  
 ia, Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

"La musique n'est pas une invention de l'homme, mais son héritage des esprits bienheureux."  
 "La musique, en raison de l'instinct joint au rythme et à l'harmonie, décrit l'être même de Dieu."  
 "La musique peut affecter en bien ou en mal le corps aussi bien que l'esprit."