

BEATA NOBIS GAUDIA

PLAIN-CHANT POUR ALTERNER AVEC LA POLYPHONIE DE CH. DE COURBES

Plain-chant parisien (XVIIème siècle)

Plain-chant
Ton i.

Be - á - ta - no - bis - gáu - di - a An - ni - re - dú - xit
Lin - gnis - vi - brán - te - lú - mi - ne Lin - guæ - fi - gú - ram
Pa - trá - ta - sunt - hæc - mys - ti - ce, Tur - bæ - pa - vent - Gen -
Te - nunc - De - us - pi - is - si - me Vul - tu - pre - cá - mur
Du - dum - sa - crá - ta - pec - to - ra Tu - a - re - plés - ti
Gló - ri - a Pa - tri Dó - mi - no, Na - tó - que, qui a

7

ór - bi - ta, Cum - Spi - ri - tus - Pa - rá - cli - tus - Ef -
dé - tu - lit, Ver - bis - ut - sent - pró - flu - i, Et -
tí - li - um: Mus - to - ma - re - dé - pu - tant Et
tém - po - re, Sa - cro - di - é - rum nú - me - ro, Quo
cér - nu - o, Il - láp - sa - no - bis cœ - li - tus, Lar -
grá - ti - a: Di - mît - te - nos tra - cri - mi - na, Et
mór - tu - is Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to, In

13

fúl - sít - in - dis - cí - pu - los.
ca - rí - tá - te - fër - vi - di.
Spi - ri - tus - re - plé - ve - rat.
lé - ge - fit - re - mis - si - o.
gí - re - do - na - Spi - ri - tus.
da - qui - é - ta - tém - po - ra.
sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

(Amen en polyphonie)