

BEATA NOBIS GAUDIA

PLAIN-CHANT POUR ALTERNER AVEC LA POLYPHONIE DE CH. DE COURBES

Plain-chant parisien (XVIIème siècle)

Plain-chant
Ton i.

Be - á - ta - no - bis - gáu - di - a An - ni - re - dú - xit
 I - gnis - vi - brán - te - lú - mi - ne Lin - guæ - fi - gú - ram
 Lin - guis - lo - quún - tur óm - ni - um, Tur - bæ - pa - vent - Gen -
 Pa - trá - ta - sunt hæc mys - ti - ce, Pas - chæ - pe - rac - to -
 Te - nunc De - us pi - is - si - me Vul - tu - pre - cá - mur
 Du - dum sa - crá - ta - pec - to - ra Tu - a - re - plés - ti
 Gló - ri - a Pa - tri Dó - mi - no, Na - tó - que, qui a

7

ór - bi - ta, Cum Spi - ri - tus Pa - rá - cli - tus Ef -
 dé - tu - lit, Ver - bis ut es - sent pró - flu - i, Et -
 tí - li - um: Mus - to ma - de - re dé - pu - tant, Et
 tém - po - re, Sa - cro di - é - rum nú - me - ro, Quo
 cér - nu - o, Il - láp - sa - no - bis cœ - li - tus Lar -
 grá - ti - a: Di - mît - te nos tra cri - mi - na, Et
 mór - tu - is Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to, In

13

fúl - sít - in - dis - cí - pu - los.
 ca - rí - tá - te - fër - vi - di.
 Spi - ri - tus - re - plé - ve - rat.
 lé - ge - fit - re - mis - si - o.
 gí - re - do - na - Spi - ri - tus.
 da - qui - é - ta - tém - po - ra.
 sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

(Amen en polyphonie)