

**DEVS IN ADIVTORIVM**  
**SEX VOCIBUS - 1579**



E- US in adju-tó-ri- um me- um inténde.

Transcription : Henri Adam de Villiers  
Verceil, août 2018.

Orazio Colombano (XVI<sup>e</sup> siècle)

de Vérone, capucin

Maître de chapelle de la cathédrale de Vercueil

*Seigneur, hâte-toi de me secourir.*

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván - dum me fes - tí -  
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván - dum me fes - tí - na.  
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván - dum me fes -  
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván - dum me fes -  
Dó - mi - ne ad ad - ju - ván -  
Dó - mi - ne ad ad - ju - ván - dum me

*Gloire au Père, & au Fils,*

5

na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, &  
Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, &  
tí - na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, &  
ván - dum me fes - tí - na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí -  
dum me fes - tí - na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí -  
fes - tí - na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí -

10 & au Saint-Esprit.

Fí - li - o & Spi - ri - tu - i San - cto. Si -

Fí - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Si -

Fí - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Si -

li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e -

*Comme il était au commencement, & maintenant, & toujours,*

15

cut e - rat in prin - cí - pi - o, &

& nunc, \_\_\_\_\_ & sem - per,

cut e - rat in prin - cí - pi - o, & in

cut e - rat in prin - cí - pi - o, & nunc, & sem - per,

rat in prin - cí - pi - o, & nunc \_\_\_\_\_ & sem - per, &

& nunc, \_\_\_\_\_ & sem - per,

& dans les siècles des siècles. Amen. Alléluia.

20

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, sæ - cu -  
& in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum, sæ - cu - ló - rum.  
sæ - cu - la, & in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, & in sæ - cu -  
& in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A -  
in sæ - cu - la sæ - cu -  
& in sæ - cu - la, & in sæ - cu - la sæ - cu -

25

ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
la sæ - cu - ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
men. Al - le - lu - ia,  
cu - ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia,  
ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

31

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A Septuagesima usque ad Pascha, loco Alleluia dicitur :  
De la Septuagésime à Pâques, au lieu de l'alléluia, on chante :

*Louange à toi, Seigneur, Roi d'éternelle gloire !*

36

men. Laus ti - bi, Dó - mi- ne, rex æ - té - næ gló - ri - æ.

men. Laus ti - bi, Dó - mi- ne, rex æ - té - næ gló - ri - æ.

rum. A-men. Laus ti - bi, Dó - mi- ne, rex æ - té - næ gló - ri - æ.

Laus ti - bi, Dó - mi - ne, rex æ - té - næ gló - ri - æ.

men. Laus ti - bi, Dó - mi - ne, rex æ - té - næ gló - ri - æ.

Horatii Columbani Veronensis  
in Cathedrali Ecclesiae Vercellensi Musicae Moderatoris  
Harmonia super Vespertinos omnium solemnitatum Psalmos sex vocibus decantanda  
Nunc primum in lucem edita.  
Venetiis apud Angelum Gardanum. 1579.