

DEVS IN ADIVTORIVM

1579



E- US in adju-tó-ri- um me- um inténde.

Transcription : Henri Adam de Villiers

Vercel, août 2018.

Abréviation à 4 voix.

Orazio Colombano (XVIème siècle)

de Vérone, capucin

Maître de chapelle de la cathédrale de Vercel

Seigneur, hâte-toi de me secourir.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván-dum me fes - tí - na.
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván-dum me fes - tí - na.
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván-dum me fes - tí - na.
Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván-dum me fes - tí - na.

Gloire au Père, & au Fils,

6

Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, & Fí - li - o
Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, & Fí - li - o, & Spi - ri - tu -
tí - na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, & Spi - ri - tu -
na. Gló - ri - a Pa - tri, & Fí - li - o, & Spi - ri - tu -

12 & au Saint-Esprit.

Comme il était au commencement, & maintenant, & toujours,

& Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, &
tu - i San - cto. &

& dans les siècles des siècles. Amen. Alléluia.

& dans les siècles des siècles. Amen. Alleluia.

18

& in sæ - cu - la sæ - cu - ló rum. A -

& in sæ - cu - la, & in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, &

nunc, & sem - per, & in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

nunc, _____ & sem - per, & in sæ - cu - la, & in sæ - cu -

24

men, sæ - cu - ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

la sæ - cu - ló - rum. A - men. Al - le - lu - ia, al -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is C major. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- Alto:** - , al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Tenor:** ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- Bass:** le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. Measure numbers 30, 31, and 32 are indicated at the top left. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by vertical bar lines and repeat signs.

Horatii Columbani Veronensis
in Cathedrali Ecclesia Vercellensi Musicæ Moderatoris
Harmonia super Vespertinos omnium solemnitatum Psalmos sex vocibus decantanda
Nunc primum in lucem edita.
Venetiis apud Angelum Gardanum. 1579.